

3 PL DE LA MAIRIE 11410 ST MICHEL DE LANÈS

TEL: 0663142237

MAPOLAPRODUCTIONS31@GMAIL.COM



Projet de création

Les HerbesFolles

Les Herbes Folles est un projet de création destiné au jeune public, porté par Agnese Migliore et Marie Kieffer-Cruz de la Cie Amapola. Ce spectacle est une invitation faite aux enfants ainsi qu'à leurs parents à lâcher prise.

Le spectacle veut questionner avec humour et philosophie, notre rapport à la nature et au monde. Le besoin de contrôle et l'illusion que nous pouvons tout maîtriser peut devenir maladif et entamer notre joie de vivre. La rencontre avec l'album jeunesse *Herbes Folles* de Marie Dorléans à été déterminant dans la direction qu'à prit ce projet de création.

Les herbes folles, celles qui poussent dans notre jardin intérieur comme extérieur, sont le plus souvent arrachées, taillées, calibrées, bousculées afin de se conformer au modèle imposé.

Mais si l'on taille systématiquement, comment connaîtrons-nous la suite de l'histoire ? Laissons-nous surprendre par les herbes folles.



Note d'intention

L'envie de ce spectacle, est née de l'observation de nos propres enfants et de leur génération, où tout va vite. Les enfants d'aujourd'hui, n'ont plus le temps de "perdre" leur temps! Leur planning surchargé et les activités à gogo les enferment dans une vie bien cadrée par les horaires, les écrans, l'école, l'avenir... Tous ces cadres, qui par leur rigidité parfois exagérée, étouffent leur imaginaire dans lequel naissent, toutes les bonnes idées.

Ce rapport au cadre, dans la vie de nos enfants révèle beaucoup sur notre rapport à la nature où nous avons la tendance à tout tailler et ordonner pour que rien ne dépasse.

Mais quand la nature reprend le dessus et que nous ne pouvons ou ne voulons plus maîtriser les choses, nous revenons à un rythme de vie plus serein et l'écosystème retrouve son équilibre. C'est à l'intérieur de ce lâcher prise que l'imaginaire peut se développer et que les êtres vivants retrouvent l'harmonie entre eux.

PROJET DE CRÉATION

Le projet de création est adressé aux enfants à partir de 4/5 ans et sera d'une durée approximative de 45 min. Deux comédiennes, musiciennes et chanteuses sur scène qui incarnent les deux personnages de l'histoire et qui sont aussi manipulatrices de théâtre d'objet et d'ombre. Techniques utilisées dans le spectacle : Théâtre, théâtre d'ombre, théâtre d'objets et musique (chansons originales accompagnées de percussions, ukulélé, accordéon). Titre provisoire : Les Herbes Folles. Le spectacle se jouera en français. La Cie Amapola est une compagnie professionnelle installée dans le département de l'Aude depuis 2014 qui engage pour les besoins de ces projets plusieurs artistes professionnels: comédien(ne), musicien(ne), metteur(se) en scène, technicien(ne) lumière, accessoiriste, costumière.

La scénographie: L'idée est de recréer un jardin au carré sur le plateau et que celui-ci se transforme au fil de l'histoire. Deux arbustes taillés de chaque côté du plateau, une bande d'herbe taillée en avant scène avec des tulipes plantées régulièrement. Un fond de décor de cabane de jardin où est dissimulée la partie régie son et lumière et où deux écrans à cour et à jardin sont intégrés (murs de la cabane) pour les scènes en théâtre d'ombre. Un système d'herbes qui poussent et repoussent dans le jardin est en cours de création par l'accessoiriste du projet.

L'adaptation: Nous souhaitons garder l'idée principale de l'oeuvre de Marie Dorléans du jardin millimétré et entretenu par le jardinier Florimond et la maîtresse de maison que nous avons nommé Berthe. Nous ne donnerons pas vie aux autres personnages du livre.

Les illustrations de l'album nous inspirent la conception de notre scénographie : Parterre d'herbe bien taillée, tulipes avec espacement contrôlé, personnages vêtus de noir et blanc, dans un esprit graphique.

Dans le développement de notre adaptation, ce sont les herbes qui reprennent le pouvoir, c'est à dire qu'elles poussent trop vite et trop nombreuses pour que le jardinier puissent les contrôler. A partir de là , notre écriture prend une autre direction, à savoir que ces deux personnages vont tenter par plusieurs moyens (plus ou moins extrêmes) de se débarrasser de cette végétation envahissante. Ces tentatives infructueuses vont pousser les deux personnages en dehors de leurs limites, et leur faire faire des actions absurdes pour arriver à leurs fins : Arracher, tout raser, désherber chimiquement, bétonner, etc...Scènes absurdes matérialisées sur le plateau avec le théâtre d'ombre et le théâtre d'objet. Reproduction du jardin en maquette, jeu à l'intérieur de cette maquette pour tenter de maîtriser la nature.

La prise de conscience des dégâts et des conséquences tragiques entraînés par cette manie du contrôle pousse les deux personnages a abandonner leurs stratégies, battus par la force de la nature. Une bascule va avoir lieu, un lâcher prise salvateur.

Les personnages qui au début de l'histoire sont contenus et guindés, admirent maintenant la végétation florissante et le retour de la vie dans leur jardin, les oiseaux, les petites bêtes, etc... Cette contemplation va avoir un effet relaxant sur eux et ils vont opérer un changement d'attitude, un lâcher prise. Les cheveux comme la végétation ne sont plus coupés.





Margareth et son jardinier Florimond se tiennent à carreau dans leur jardin au carré. Pour entretenir ce jardin millimétré, un seul secret : l'ORGANISATION! Tout contrôler à la feuille près, la taille des plantations, l'espace entre chaque pied, l'inclinaison des branches, la largeur des feuilles, l'épaisseur de la pelouse, sans oublier la bonne conformité des couleurs.

Chez eux rien ne peut pousser au hasard jusqu'au jour où, les herbes folles reprennent le pouvoir...

Une ode au lâcher prise, à la diversité et à l'éclosion de l'imaginaire.



AGNESE MIGLIORE ECRITURE - JEU -MANIPULATION -MISE EN SCÈNE



Baignée toute son enfance dans la culture sicilienne, Agnese entreprend, une fois arrivée en France, de renouer avec ses racines musicales. Elle prend des cours de chant avec Michelle Zini à Music Hall (Toulouse). Elle se forme sur les chants polyphoniques du monde. Pour porter sa voix, elle apprend l'accordéon à l'école Salamandre puis avec Jean Luc Amestoy à Music Hall. En plus de la musique italienne et ses dialectes elle s'intéresse aux cultures du monde : chant tzigane et des balkans, forro' et musiques traditionnelles. Entre 1997 et 2005 en Sicile elle fait partie des comédiens sur les spectacles de rue de la compagnie du Théâtre club de Catane ainsi que la création et interprétation d'un spectacle de marionnettes avec la Compagnie Puz-Tao. En 2005 participe en tant que comédienne à un projet de Carmelo Vassallo, metteur en scène et comédien sicilien portant sur 8 représentations entre théâtre, cuisine et vin. En 2014 elle crée le projet Sikania, un trio de musique que à partir de chants anciens siciliens mélange la tradition orale, le jazz et l'improvisation.

Comédienne et chanteuse, fondatrice de la Cie Amapola Productions. Elle fait ses premiers pas dans le milieu du spectacle dès son plus jeune âge en participant à de nombreuses créations collectives de théâtre de rue . L'aventure continue avec l'ouverture d'un théâtre associatif en collaboration avec Catherine Ropert et Julie Hoffmann en centre-ville de Marseille en 2006. Le théâtre de la Ferronnerie sera son terrain de jeu et d'apprentissage de 2006 à 2014 entre programmation jeune public, organisation de festivals, création de spectacles, création de projets passerelle photo/théâtre et vidéo en partenariat avec les écoles primaires de Marseille et de l'étranger (Cambodge, Inde, Venezuela). Elle se lance en solo en créant en 2014 la Cie Amapola Productions où elle fédère plusieurs artistes et auteurs pour mener à bien différents projets jeune public. L'envie de départ est de créer des spectacles sensibles et poétiques en direction du jeune et du très jeune public et de donner vie à son univers espiègle et onirique. Formée au théâtre d'objet avec le Théâtre de Cuisine et à la voix avec Music'Halle, elle mêle dans ses spectacles, son travail de clown, de manipulation et de jeux d'ombre sans oublier ses chansons qu'elle accompagne au ukulélé.

MARIE KIEFFER-CRUZ ECRITURE - JEU -MANIPULATION MISE EN SCÈNE



DAMIEN VEYSSIÈRE, CRÉATION LUMIÈRE & CONSTRUCTION



Technicien lumières et régisseur de salle de spectacle, il suit la Cie Amapola depuis 2021 dans ses aventures artistiques.

Il participe à la création lumière de plusieurs spectacles jeune public notamment pour la Cie Graparossa et la Cie l'Envers du monde. Il est régisseur de la Salle du Tracteur (Cintegabelle 31) depuis 2023.

CORALIE BEZERRA, COUTURE & COSTUMES

Couturière et bricoleuse tout terrain, elle se spécialise très vite dans la confection de toile de chapiteau, yourte, tipi et autres. Ses créations coutures et son inventivité l'entraîne naturellement vers le milieu du spectacle vivant et elle rejoint la Cie Amapola en 2019 en participant à plusieurs réalisations de décors.



BENJAMIN PORCEDDA, ACCESSOIRISTE



Il rejoint l'aventure en 2025 en tant qu'accessoiriste. Artiste aux multiples facettes, Il suit son itinéraire nomade à travers son travail de scénographe, de constructeur et d'artiste qui explore tous les champs de la création avec bonheur...

JULIETTE NIVARDREGARD EXTÉRIEUR

Co fondatrice de la Cie *Les Philosophes barbares*, comédienne/metteuse en scène formée au théâtre de mouvement à l'école LASSAAD à Bruxelles, au théâtre d'objet avec Agnès Limbos et au clown avec Bonaventure Gacon.



ERIC AFERGAN, TRAVAIL JEU ET GESTUELLE



Acteur, metteur en scène. Formé à "l'oeil du silence", il développe son regard artistique en suivant le travail François Tanguy et du théâtre du radeau. Il a participé et participe toujours à de nombreuses créations, classique, improvisation, mime..., et travaille régulièrement au théâtre du capitole. Il a mis en scène "Mouchoir de nuage", "Remuées" et "Commencements" pour la compagnie.

Actuellement il travaille, depuis 2018, avec le Phun sur leur dernière création "la nuit du théâtre" et depuis 10 ans avec la compagnie Gestus (Corée du sud) de mime contemporain.



La Cie Amapola

La Cie Amapola Productions est née d'une envie de diffuser et de démocratiser amplement le spectacle vivant envers l'enfance et notamment la petite enfance en proposant une immersion dans l'imaginaire et le jeu. Fondée en 2014 par Marie Kieffer-Cruz, la Cie Amapola donne naissance à de nombreuses collaborations artistiques, avec des comédiens, musiciens et auteurs dramatiques de la région.

a recherche de l'esthétique, du sensoriel et de la musicalité a pour but de donner du beau aux enfants, du sensible. Le Théâtre d'ombre, la chanson, la manipulation et récemment le Théâtre d'objet représentent ses moyens de transport vers un voyage immobile vers l'imaginaire.

Ses créations et ateliers en direction du jeune public se déploient dans divers festivals, théâtres, médiathèques, structures de l'enfance et de la petite enfance et lui permettent d'appréhender et d'expérimenter sur le terrain afin de créer des actions culturelles et des spectacles qui résonnent pour l'enfant. nom " Amapola " emprunté à la langue espagnole signifie: Coquelicot. Une fleur à la beauté éphémère mais saisissante dont la graine pousse aussi bien dans un jardin que sur un chantier et provoque chez nous une admiration et un sentiment de joie. C'est également le symbole de Morphée, le dieu des rêves. Tout comme le spectacle vivant est éphémère, nous espérons qu'à l'image du coquelicot, il participe à amener de la joie, de la délicatesse et du rêve où il se déploie.

Calendrier de création



27 au 31 janvier 2025 : Résidence Laboratoire de manipulations & confection de décors prototypes Médiathèque de Castelnaudary (11)

Mars 2025 : Conception scénographie

Du 28 avril au 9 mai 2025 : Résidence fabrication de décors et mise en scène. Ferme du Cavalié Castanet Tolosan (31)

Juin 2025 : fabrication de décors

Du 8 au 19 septembre 2025 : Résidence fabrication de décors et mise en scène. Ferme du Cavalié Castanet Tolosan (31)

Du 13 au 17 octobre : Création musicale et mise en scène. Médiathèque d'Avignonet Lauragais (31)

Du 12 au 16 janvier 2026 : Création musicale et mise en scène. Médiathèque d'Avignonet Lauragais (31)

Du 6 au 8 février 2026 : Résidence mise en scène et création lumière. Sortie de résidence publique.

Théâtre Allegora, Auterive (31)

Du 16 au 20 février : Résidence, EAC école Gaillac et sortie de résidence à la Maison de Artiste Antonin Artaud - Ville de Gaillac (81)