

La Cie Amapola présente



MINUS



Une quête du bonheur parsemée de musique et d'émotions !

www.amapola.org
Facebook: amapolaspectacles

Minus

Création jeune public 2020



DE ET PAR MARIE KIEFFER-CRUZ
MISE EN SCENE LUC TALLIEU

Dès 3 ans / Durée 45 min

CONTACT DIFFUSION amapolaproductions31@gmail.com
www.amapola.org / 06.63.14.22.37

Le spectacle



Dans cette création jeune public, la Cie Amapola aborde avec humour et poésie les thématiques des émotions et de l'estime de soi.

C'est quoi le bonheur ? et puis c'est quoi être heureux ? trouver sa place ?

Minus, une petite mouche malmenée par la vie veut le rencontrer ce bonheur dont tout le monde parle et décide de partir à sa recherche.

A travers son périple rocambolesque dans un univers pop-up, elle va traverser toutes les émotions et apprendre à se connaître. Les pages se tournent et dévoilent de nouveaux paysages et personnages qui aideront Minus à trouver sa voie. Un conte randonnée rythmé par des chansons originales accompagnées au Ukulélé et au kazoo !

**Un spectacle mouchamment drôle,
totalement Bzzzzz,
complètement insectisant...**

La scénographie

Au commencement sur le plateau, un univers urbain et monochrome qui dévoile avec l'apparition de la petite mouche Minus un grand livre pop-up. Ce livre truffé de couleurs, de manipulations, de matières et de personnages sera le support pour que Minus raconte son histoire. La première page recrée le quartier où habite la petite mouche avec ses personnages en ombres chinoises qui rentrent en interaction avec elle et seront la cause de la première émotion que traverse Minus : la tristesse provoquée par leur rejet.

Même si la vie d'une mouche « **c'est pas facile tous les jours ! il faut toujours faire attention où est-ce qu'on pose ses pattes de peur de se faire écrabouiller, ratatiner, couper en rondelles, arracher les ailes !** » Minus ne se laisse pas abattre et avec courage prend la décision de partir vers de nouveaux horizons à la recherche d'un ami.

Ainsi la deuxième et troisième page du livre dévoilera de nouveaux paysages riches en découvertes à l'image des albums jeunesse que les enfants ont l'habitude de manipuler. L'Éveil sensoriel est stimulé grâce aux nombreux bruitages, coucous cachés, musiques, formes et textures.



L'univers sonore



Il est omniprésent et accompagne chaque page du livre Pop-up. L'histoire et l'apparition des différents personnages sont ponctuées de bruitages et de musiques qui aident à créer une certaine ambiance et permettent à l'enfant de se repérer dans l'histoire. Le public baigne alors dans la narration grâce à l'univers sonore et au visuel qui sont synchronisés.

La composition musicale

Le travail de composition a été tout particulièrement soigné car les chansons représentent une manière ludique de faire passer les grandes étapes de la quête du personnage. La volonté était de créer des ellipses musicales et humoristiques pour que les enfants de tout âge puissent ressentir et s'identifier à cette petite mouche. Ainsi, les chansons originales accompagnées tantôt au ukulélé tantôt au kazoo créent un dynamisme dans le récit.



« Le blues de Minus » évoque le sentiment de tristesse, « Tout le monde m'aime » interprétée par le personnage de la libellule évoque le sentiment de jalousie, « J'ai la moutarde qui monte au nez » la colère et enfin « Une mouche de ouf ! » qui clôture le spectacle et annonce le surprenant dénouement de l'histoire de Minus. Les temps musicaux aèrent le récit et apportent rythme et fantaisie.

De ce spectacle est né un album musical de 8 titres sorti en 2023 : Driing Dingue Song où l'on retrouve les chansons du spectacle et d'autres toujours autour de la thématique des émotions et de l'acceptation de la différence.

Les pistes pédagogiques

Le fil rouge des émotions et de l'estime de soi prédomine. Minus passe par la tristesse, le courage, l'excitation, la colère, la jalousie, la sérénité, la joie. Plusieurs pistes pédagogiques peuvent être développées :

- Exprimer ses émotions
- S'accepter soi-même / Estime de soi
- Respecter les différences
- Trouver sa place au sein d'un groupe
- Exprimer ses talents, son potentiel
- Faire face aux moqueries / Harcèlement

Un temps d'action culturelle autour de ces thématiques peut être mis en place par la comédienne sur demande de la structure qui accueille le spectacle. Ce temps prend la forme d'un atelier théâtre composé d'exercices et de jeux de rôle ludiques afin d'explorer plus profondément les sujets soulevés par le spectacle. Un atelier de théâtre d'ombre peut être également proposé autour de la thématique « apprivoiser ses peurs ».



La distribution

Marie Kieffer-Cruz

Écriture, jeu, conception décor

Comédienne et chanteuse, elle débute son parcours au sein de diverses compagnies de théâtre abordant le clown et l'improvisation. En 2006, elle participe à la création de « La Ferronnerie » un théâtre jeune public à Marseille où elle travaille pendant 8 ans. Un terrain de jeu qui lui permet d'explorer la programmation de spectacles, la création d'un festival et l'élaboration de projets socioculturels en lien avec le milieu scolaire et des établissements spécialisés liés à l'enfance. Suite à diverses formations, notamment en technique vocale à l'école Music'Halle de Toulouse, elle perfectionne sa voix et compose des chansons pour enfant au ukulélé. En 2014, elle crée la Cie Amapola dont le but est de donner vie à son univers onirique dans des spectacles en direction du jeune et du très jeune public.



Luc Tallieu

Mise en scène et écriture des chansons.

Luc, auteur, metteur en scène et comédien est intervenant DRAC en milieu scolaire, en tant qu'animateur d'ateliers d'écriture ; formateur en communication Théâtre et intervenant pour l'association de Dick Annegarn « Les amis du verbe ». Directeur artistique d'Amélie productions, Luc Tallieu, est un auteur caméléon. Il écrit comme il respire, un peu partout, un peu sur tout, chanson, théâtre, sketch, courts-métrage, comédie musicale, roman.

Ingrid Tholl

Conception du décor et des costumes.

Artiste plasticienne pluridisciplinaire, elle se spécialise dans la fabrication de décors de théâtre et de meubles en carton. Couturière, elle réalise également des tapis à histoire et des costumes de théâtre pour la Cie Pourquoi Pas Nous et Amapola Productions. De son imaginaire débordant sortent des villes biscornues, des univers verdoyants et des personnages farfelus.



La fiche technique

TEMPS DE MONTAGE : 2h

TEMPS DE DÉMONTAGE : 1h

DUREE DU SPECTACLE : 45 min

NOMBRE DE REPRESENTATION : 2/jour maximum

JAUGE MAX : 200

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM :

4 m (ouverture) x 3,50 m (profondeur)

BESOINS TECHNIQUES

- Salle de représentation avec possibilité d'obscurité ou de semi-obscurité
- Prise de courant à proximité 220V/16A

Pour les salles non équipées, le spectacle est proposé en toute autonomie son et lumière. La Cie fournit le matériel nécessaire ainsi qu'un technicien qui fera la régie du spectacle.

Pour les salles équipées avec technicien sur place, une conduite détaillée son et lumière est fournie au préalable ainsi qu'un plan de feu. Un filage avant représentation est à prévoir (temps supplémentaire d'1h min à rajouter au temps d'installation).

- Hébergement à prévoir si la distance est supérieure à 200km.
- Collation ou repas à fournir selon l'organisation de la journée.
- Prévoir une aide sur place pour le déchargement et prévoir un emplacement de parking pratique pour la Cie.

Fiche technique adaptable selon le lieu. Nous contacter

Contacts techniques Marie Kieffer-Cruz - 06 63 14 22 37
Contact administratif Association Popatex - 06.72.38.50.57

david-allan.roberton@popatex.com -
amapolaproductions31@gmail.com

www.amapola.org



Lieux de passage

- Théâtre de Na Loba - Pennautier (11)
- Scènes d'Enfance 2024 (Médiathèques de Névian, Rouffiac d'Aude, Villemoustaussou, Maison des mémoires de Carcassonne)
- Cité de Sorèze (81)
- Festival Enfantillages 2023 - Le Fousseret (31)
- TMP Théâtre musical de Pibrac (31)
- Festival C'est quand qu'on arrive ? 2022 – MJC Croix Daurade Toulouse
- Médiathèque de Lavaur (81)
- Médiathèque de St-Jean-de-Luz (64)
- Médiathèque de Salles-Sur-l'Hers (11)
- Médiathèque d'Escalquens (31)
- Médiathèque de Villefranche de Lauragais (31)
- Médiathèque de St Sulpice-Sur-Lèze (31)
- Ecole primaire de Martres Tolosane (31)
- Ecole Emilie de Rodat - Toulouse
- Péniche Didascalie – Ramonville (31)
- Salle Allégora – Auterive (31)
- Théâtre de la Violette – Toulouse
- Théâtre des Préambules – Muret
- Médiathèque d'Onet-le-Château (12)
- ALSH de Launaguet (31)
- Salle de la Fontaine – Préserville (31)
- Alsh de Villefranche de Lauragais (31)
- Ecole primaire de Lagrade (11)



La Compagnie Amapola

Amapola est née d'une envie de diffuser et de démocratiser amplement le spectacle vivant envers l'enfance et notamment la petite enfance. Son approche artistique et pédagogique vise à accompagner le jeune public dans son potentiel créateur et développer son imaginaire et son ouverture au monde.

Le nom Amapola est emprunté à la langue espagnole et signifie : Coquelicot. Une fleur à la beauté éphémère mais saisissante dont la graine pousse aussi bien dans un jardin qu'au milieu d'un chantier et provoque invariablement chez nous un sentiment de joie. C'est également le symbole de Morphée, le dieu des rêves. Tout comme le spectacle vivant est éphémère, nous espérons qu'à l'image du coquelicot, il participe à amener de la joie, de la délicatesse et du rêve où il se déploie.



Spectacles jeune public

L'Univers acidulé et poétique des spectacles de la Cie Amapola voyagent depuis 2014 dans divers établissements et lieux culturels de la région Occitanie (Théâtres, festivals, médiathèques, structures de la petite enfance, écoles, etc.). La nature a une place de choix dans ses créations : la terre qui nous nourrit est une source d'émerveillement quotidienne qui nous inspire pour créer des tableaux visuels et sonores adaptés aux yeux et oreilles des tout petits et des plus grands. Il y a actuellement 4 spectacles jeune public en tournée qui mêlent musique, manipulations, jeux d'ombre et diverses espiègleries !

Actions culturelles

Amapola s'engage auprès de diverses structures dédiées à l'enfance et la petite enfance en proposant des interventions ponctuelles ou régulières. Ainsi, elle mène des séances d'éveil sensoriel et de contes interactifs petite enfance dans les médiathèques, crèches, haltes garderies, RAM, LAEP. Ces séances sont l'occasion pour l'enfant de devenir acteur d'une histoire en manipulant et en s'exprimant vocalement et corporellement. La Cie Amapola propose également des actions théâtre et vidéo pour les adolescents et réalise des projets pédagogiques au sein de structures sociales telles que des centres sociaux, des clubs de prévention, des foyers de jeunes. Des ateliers pédagogiques sont également proposés en accompagnement des représentations des spectacles