

La Cie Amapola présente



MINUS



Une quête du bonheur parsemée de musique et d'émotions !

Minus

Création jeune public 2019



DE ET PAR MARIE KIEFFER-CRUZ
MISE EN SCENE ET CO ECRITURE LUC TALLIEU

Dès 3 ans
Durée 45 min

CONTACT DIFFUSION CIE AMAPOLA
06 63 14 22 37
amapolaproductions31@gmail.com
www.amapola.org

Le spectacle



Dans le spectacle Minus, la Cie Amapola aborde avec humour et poésie les thématiques des émotions et de l'estime de soi.

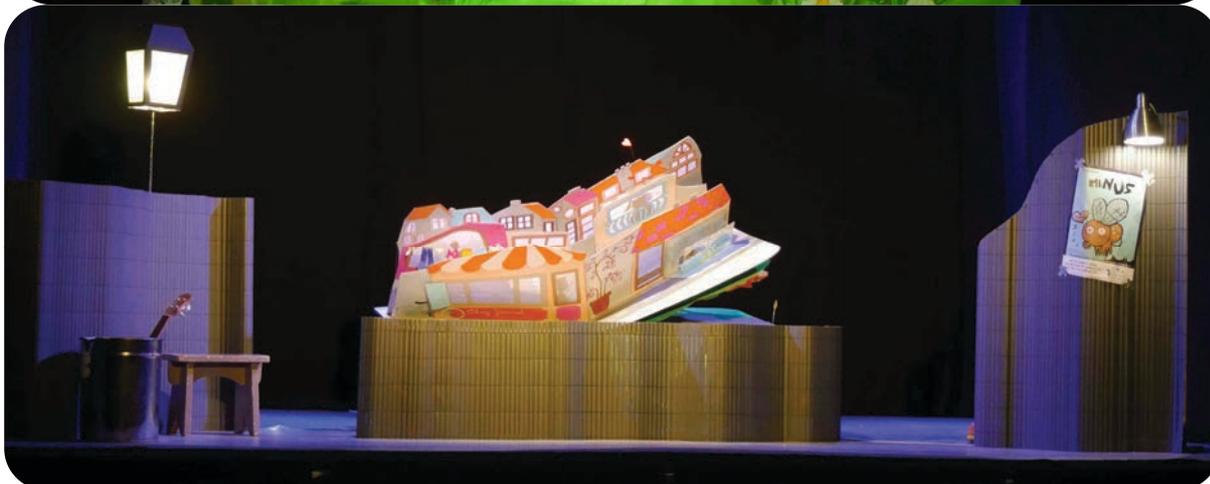
C'est quoi le bonheur ? et puis c'est quoi être heureux ? trouver sa place ?

Minus, une petite mouche malmenée par la vie veut le rencontrer ce bonheur dont tout le monde parle et décide de partir à sa recherche. A travers son périple rocambolesque dans un univers Pop-Up, elle va traverser toutes les émotions et apprendre à se connaître. Les pages se tournent et dévoilent de nouveaux paysages et personnages qui aideront Minus à trouver sa voie. Un conte randonnée rythmé par des chansons originales accompagnées au Ukulélé et au kazoo !

**Un spectacle mouchamment drôle,
totalement Bzzzzz,
complètement insectisant...**

La scénographie

Au commencement sur le plateau, un univers urbain et monochrome qui dévoile avec l'apparition de la petite mouche Minus un grand livre Pop UP. Ce livre truffé de couleurs, de surprises, de matières et de personnages sera le support pour que Minus raconte son histoire. La première page recrée le quartier où habite la petite mouche avec ses personnages en ombres chinoises qui rentrent en interaction et seront la cause de la première émotion que traverse Minus : la tristesse provoquée par leur rejet. Même si la vie d'une mouche « **c'est pas facile tous les jours ! il faut toujours faire attention où est-ce qu'on pose ses pattes de peur de se faire écrabouiller, ratatiner, couper en rondelles, arracher les ailes !** » Minus ne se laisse pas abattre et avec courage prend la décision de partir vers de nouveaux horizons à la recherche d'un ami. Ainsi la deuxième et troisième page du livre dévoilera de nouveaux paysages riches en découvertes à l'image des albums jeunesse que les enfants ont l'habitude de manipuler. L'Éveil sensoriel est stimulé grâce aux nombreux bruitages, coucous cachés, musiques, formes et textures.



L'univers sonore



Il est omniprésent et accompagne chaque page du livre Pop-up. L'histoire et l'apparition des différents personnages sont ponctuées de bruitages et de musiques qui aident à créer une certaine ambiance et permettent à l'enfant de se repérer dans l'histoire. Le public baigne alors dans la narration grâce à l'univers sonore et au visuel qui sont synchronisés.

La composition musicale

Le travail de composition a été tout particulièrement soigné car les chansons représentent une manière ludique de faire passer les grandes étapes de la quête du personnage. La volonté était de créer des ellipses musicales et humoristiques pour que les enfants de tout âge puissent ressentir et s'identifier à cette petite mouche qui traverse de grandes émotions. Ainsi, les chansons originales accompagnées tantôt au ukulélé



tantôt au kazoo créent un dynamisme dans le récit. « Le blues de Minus » évoque le sentiment de tristesse, « Je vois rouge » illustre la colère de Minus, « Fais comme moi » interprétée par le personnage de la libellule évoque le sentiment de jalousie et enfin « Les yeux comme des radars » clôture le spectacle et annonce le surprenant dénouement de l'histoire de Minus. Les temps musicaux aèrent le récit et apportent rythme et fantaisie.

Les pistes pédagogiques

Version jeune public dès 3 ans

Dans sa version longue (45 min) destinée aux enfants dès 3 ans, le fil rouge des émotions et de l'estime de soi prédomine. Minus passe par la tristesse, le courage, l'excitation, la colère, la jalousie, la sérénité, la joie. Plusieurs pistes pédagogiques peuvent être développées :

- Exprimer ses émotions
- Trouver sa place au sein d'un groupe
- S'accepter soi-même / Estime de soi
- Respecter les différences
- Exprimer ses talents, son potentiel
- Faire face aux moqueries / Harcèlement

Un temps de médiation culturelle autour de ces thèmes peut être mis en place par la comédienne sur demande de la structure qui accueille le spectacle. Ce temps prend la forme d'un atelier théâtre composé d'exercices sur la thématique des émotions et de jeux de rôle ludiques afin d'explorer plus profondément les sujets soulevés par le spectacle.

La distribution

Marie Kieffer-Cruz

Écriture, jeu, conception décor

Comédienne, chanteuse, elle débute son parcours au sein de diverses compagnies de théâtre abordant le clown et l'improvisation. En 2006, elle participe à la création de « La Ferronnerie » un théâtre jeune public à Marseille où elle travaille pendant 8 ans. Un terrain de jeu qui lui permet d'explorer la programmation de spectacles, la création d'un festival et l'élaboration de projets socioculturels en lien avec le milieu scolaire et des établissements spécialisés liés à l'enfance. Suite à diverses formations, notamment en technique vocale à l'école Music'Halle de Toulouse, elle perfectionne sa voix et compose des chansons pour enfant au ukulélé. En 2014, elle crée la Cie Amapola dont le but est de donner vie à son univers onirique dans des spectacles en direction du jeune et du très jeune public.



Luc Tallieu

Mise en scène et écriture des chansons.

Luc, auteur, metteur en scène et comédien est intervenant DRAC en milieu scolaire, en tant qu'animateur d'ateliers d'écriture ; formateur en communication Théâtre et intervenant pour l'association de Dick Annegarn « Les amis du verbe ». Directeur artistique d'Amélie productions, Luc Tallieu, est un auteur caméléon. Il écrit comme il respire, un peu partout, un peu sur tout, chanson, théâtre, sketch, courts-métrage, comédie musicale, roman.

Ingrid Tholl

Conception du décor et des costumes.

Artiste plasticienne pluridisciplinaire, elle se spécialise dans la fabrication de décors de théâtre et de meubles en carton. Couturière, elle réalise également des tapis à histoire et des costumes de théâtre pour la Cie Pourquoi Pas Nous et Amapola Productions. De son imaginaire débordant sortent des villes biscornues, des univers verdoyants et des personnages farfelus.



La fiche technique

TEMPS DE MONTAGE : 2h

TEMPS DE DÉMONTAGE : 1h

NOMBRE DE REPRESENTATION : 3/jour maximum

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM :

4,50 m (ouverture) x 3,50 m (profondeur)

BESOINS TECHNIQUES

- Salle de représentation avec possibilité d'obscurité ou semi-obscurité
- Prise de courant à proximité 220V/16A

Pour les salles non équipées, le spectacle est proposé en toute autonomie son et lumière. La Cie fournit le matériel nécessaire ainsi qu'un technicien qui fera la régie du spectacle.

Pour les salles équipées avec technicien sur place, une conduite détaillée son et lumière est fournie au préalable ainsi qu'un plan de feu. Un filage avant représentation est à prévoir (temps supplémentaire d'1h min à rajouter au temps d'installation).

- Hébergement à prévoir si la distance est supérieure à 200km.
- Collation ou repas à fournir selon l'organisation de la journée.
- Prévoir une aide sur place pour le déchargement et prévoir un emplacement de parking pratique pour la Cie.

Fiche technique adaptable selon le lieu. Nous contacter.

Contacts techniques Marie Kieffer-Cruz - 06 63 14 22 37
Contact administratif Association Popatex - 06.72.38.50.57

david-allan.roberton@popatex.com -
amapolaproductions31@gmail.com

www.amapola.org





Lieux de passage

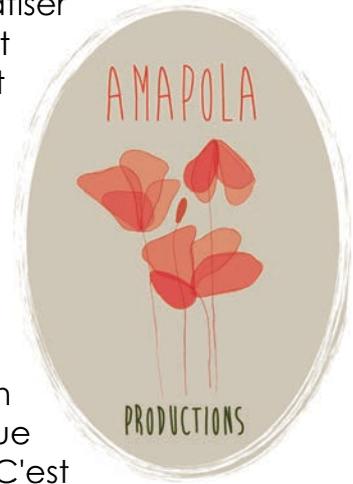
- Théâtre de la Noba - Peneautier (11)
- Médiathèque de Lavar (81)
- Médiathèque de Salles Sur l'Hers (11)
- Médiathèque d'Escalquens (31)
- Médiathèque de Villefranche de Lauragais (31)
- Médiathèque de St Sulpice Sur Lèze (31)
- Péniche Didascalie – Ramonville (31)
- Salle Allegora – Auterive (31)
- Théâtre de la Violette – Toulouse
- Théâtre des Préambules – Muret
- Médiathèque d'Onet-le-Château (12)
- ALSH de Launaguet (31)
- Salle de la Fontaine – Preserville (31)
- Alsh de Villefranche de Lauragais
- Médiathèque de Le Fousseret (31)
- Ecole primaire de Lagrade (11)



La Compagnie Amapola

Amapola est née d'une envie de diffuser et de démocratiser amplement le spectacle vivant envers l'enfance et notamment la petite enfance. L'Approche artistique et pédagogique de la Cie s'inspire de différents courants qui visent à aider l'enfant à libérer son potentiel créateur et développer son imaginaire et son ouverture au monde.

Le nom Amapola est emprunté à la langue espagnole et signifie : Coquelicot. Une fleur à la beauté éphémère mais saisissante dont la graine pousse aussi bien dans un jardin qu'au milieu d'un chantier et provoque invariablement chez nous un sentiment de joie. C'est également le symbole de Morphée, le dieu des rêves. Tout comme le spectacle vivant est éphémère, nous espérons qu'à l'image du coquelicot, il participe à amener de la joie, de la délicatesse et du rêve où il se déploie.



Spectacles jeune public

L'Univers acidulé et poétique des spectacles de la Cie Amapola voyagent depuis 2014 dans divers établissements et lieux culturels de la région Occitanie (Théâtres, festivals, médiathèques, structures de la petite enfance, écoles, etc.). La nature a une place de choix dans ses créations : la terre qui nous nourrit est une source d'émerveillement quotidienne qui nous inspire pour créer des tableaux visuels et sonores adaptés aux yeux et oreilles des tout petits et des plus grands. Il y a actuellement 4 spectacles jeune public en tournée qui mêlent musique, manipulations, jeux d'ombre et diverses espiègleries !

Actions culturelles

Amapola s'engage auprès de diverses structures dédiées à l'enfance et la petite enfance en proposant des interventions ponctuelles ou régulières. Ainsi, elle mène des séances d'éveil sensoriel et des contes interactifs petite enfance dans les médiathèques, crèches, haltes garderies, RAM, LAEP. Ces séances sont l'occasion pour l'enfant de devenir acteur d'une histoire en manipulant et en s'exprimant vocalement et corporellement. Amapola propose également des actions théâtre et vidéo pour les adolescents et réalise des projets pédagogiques au sein de structures sociales telles que des centres sociaux, des clubs de prévention, des foyers de jeunes. Des ateliers pédagogiques sont également proposés en accompagnement des représentations des spectacles