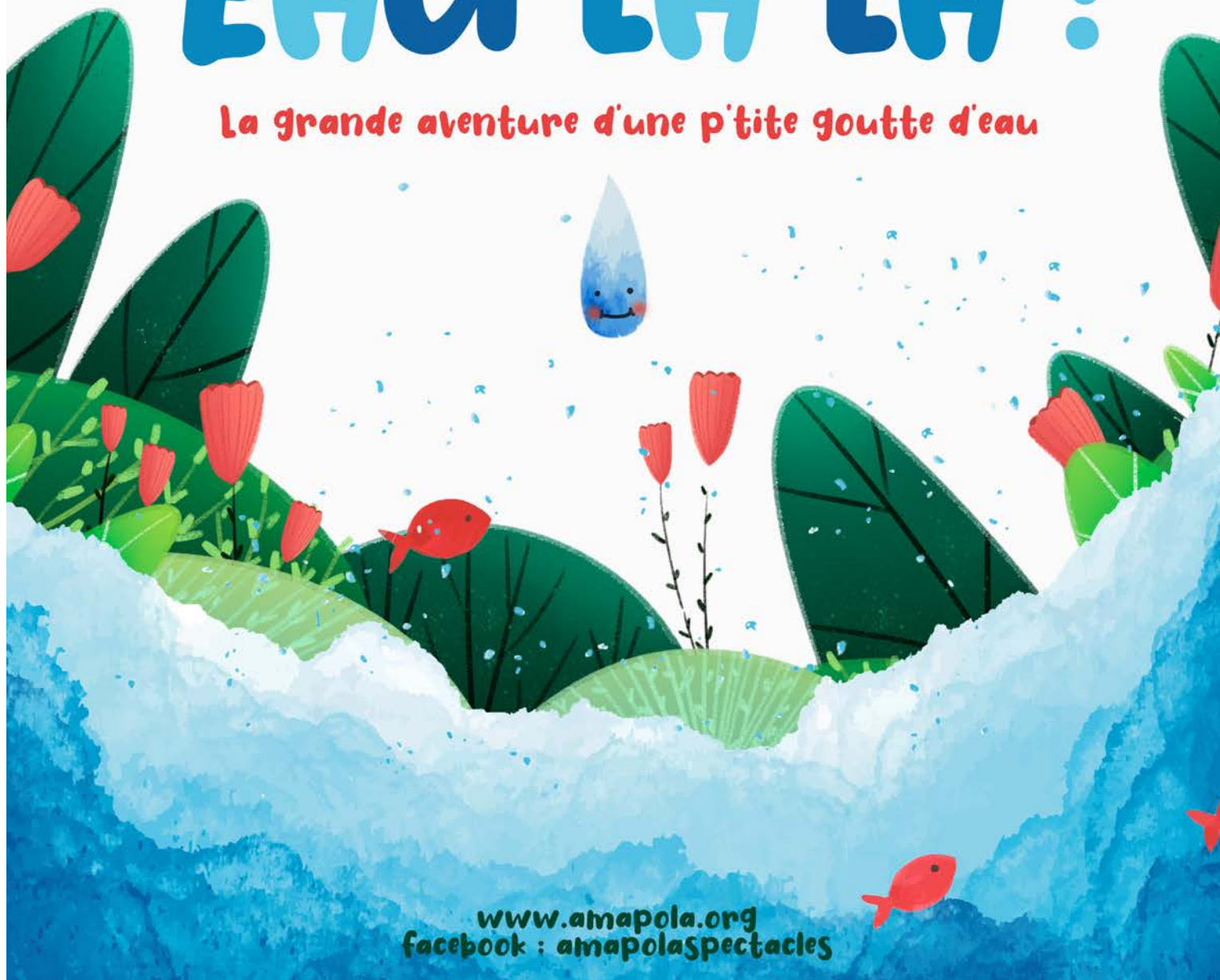




La Cie Amapola

# EAU LA LA !

La grande aventure d'une p'tite goutte d'eau



[www.amapola.org](http://www.amapola.org)  
facebook : amapolaspectacles

La Compagnie Amapola  
présente

---

# Eau là là !

De et avec Marie Kieffer-Cruz

Mise en scène Carlos Pinto

Décor Coralie Bezerra

Durée : 30 min  
Accessible à partir de 6 mois

***CONTACT DIFFUSION CIE AMAPOLA***

06 63 14 22 37 / [amapolaproductions31@gmail.com](mailto:amapolaproductions31@gmail.com)

**[www.amapola.org](http://www.amapola.org)**



## Résumé du spectacle

---

Le spectacle « Eau là là ! » propose au très jeune public une exploration sensorielle et rythmique des éléments de la nature et plus particulièrement de l'eau. Le tout petit est invité à suivre le voyage d'une goutte de rosée qui veut rejoindre l'océan. Il va ainsi découvrir à travers des tableaux visuels et sonores, le parcours du cycle de l'eau.

Cette aventure poétique commence dans l'écrin d'un jardin zen, sur un tout petit brin d'herbe, à l'ombre d'un cerisier en fleur. Un bruissement d'herbe et hop ! Eau là là, petite goutte d'eau facétieuse entraîne avec elle un personnage curieux et joueur qui va la suivre dans son épopée aquatique. Elles vont toutes les deux ressentir la joie de la pluie, la force de la rivière, les mystères de l'océan en explorant les sons, les sensations, en jouant comme le font les enfants.

Chaque escale est ponctuée de Haïkus, petits poèmes japonais qui saisissent avec simplicité la beauté d'un moment furtif. Les bruitages, rythmes, chansons et lumières nous immergent totalement dans chaque tableau et permettent au public de plonger dans un moment suspendu.

Le décor confectionné par Coralie Bezerra à la couture, nous plonge dans un univers délicat et rempli d'apparitions, de manipulations, de jeux d'ombres.

**Un vrai tourbillon de sensations.**



# Note d'intention

---

L'envie de départ a été de retrouver les sensations qu'expérimente au quotidien le tout petit « les premières fois ». De mettre en lumière de façon poétique cet éveil des sens de tous les instants et la connexion instinctive avec les cycles de la nature que possède le très jeune enfant.

Le théâtre sensoriel s'est rapidement intégré à la création de ce spectacle, le but étant d'amener la matière sur le plateau et de jouer avec elle. Les cailloux, le sable, l'eau produisent des sons, des rythmes et appellent la voix à improviser. En partant de ces sensations organiques, les personnages du spectacle nous font doucement dériver vers l'imaginaire et le rêve où tout peut se transformer au gré de nos envies.

Patouiller, patauger, improviser et créer de la beauté.

Pour mener ce cheminement, le personnage curieux, joueur, parfois craintif mais tout même aventureux de la petite fille a pris naissance. Une petite fille qui a gardé toute sa sauvagerie, guidée par son instinct et qui découvre une porte dérobée la plongeant dans un monde où tout est nouveau.

Sa rencontre avec Eau là là, une marionnette goutte qui grandit au fur à mesure de l'histoire, attise son envie de découverte.

**Cette histoire parle de grandir, de dépasser les frontières, de s'unir avec les éléments.**



# Note de mise en scène

---



Le spectacle a été pensé en quatre tableaux visuels et sonores: la rosée, la pluie, la rivière et l'océan, chacun a lieu dans une partie spécifique du décor et est accompagné par un haïku.

**Le premier espace :** le jardin aux tons écru et sable qui rappelle les jardins zen japonais, composé du gong doré, du cerisier en fleurs, des superpositions de cailloux. A l'intérieur, tout est propice au jeu : le bois flotté devient chemin, le gong devient visage, l'ombre de l'arbre danse, le sable se transforme en pleine lune, un bâton guimbarde fait valser des gouttes de rosée. C'est ici que le personnage découvre Eau là là, la petite goutte qui l'invite à la suivre dans son voyage. Elle lui chuchote en chanson son invitation accompagnée par le ukulélé.

La pluie se met soudain à tomber, une ombrelle fleur se met à éclore et voilà qu'Eau là là dans un jeu de coucou caché grandit comme par magie.

Les gouttes tombent en cliquetis  
Sur mon toit parapluie  
Vite, allons nous mettre à l'abri.

**Le deuxième espace :** la rivière qui tombe en une cascade animée du son des crécelles africaines suspendues et qui reproduisent le son relaxant de l'eau qui coule.



Eau là là sautille dans cette cascade et trouve un long bambou qui lui fait office de canne à pêche ! Un moment propice à faire un clin d'œil écologique sur la propreté des eaux de notre terre.

Puis en plongeant dans la rivière, la goutte grandit encore. La petite fille émerveillée par l'évolution d'Eau là là, la suit et plonge ses mains dans l'eau fraîche, elle patauge, tourbillonne et découvre des tambours d'eau qui produisent de drôle de sons. Elle fait corps avec la matière et les jeux de lumières mettent en exergue la magie de ce moment suspendu.

**Le troisième espace :** l'écran océan où tout un monde aquatique pullule. Les ombres chinoises des animaux marins évoquent sans tout dévoiler et laisse une liberté d'imagination, d'interprétation. Eau là là arrive ici à l'ultime étape de son voyage, elle rencontre des milliers de gouttes et se fond dans l'océan pour en ressortir ENORME !



# Calendrier de tournée

---



## **OCT 2021**

Théâtre des Préambules –  
Muret (31) + scolaires

## **NOV 2021**

Médiathèque de Seysses  
(31)

## **MARS 2022**

Festival “Scenes d’Enfance” – Médiathèque de Lézignan Corbières (11)

Operation “Premières Pages” – Médiathèque de Gourdon (46)

## **AVRIL 2022**

Théâtre de la Violette – Toulouse (31) + scolaires

## **MAI 2022**

Laep de Foix Varilhes (09)

Festival “Festibout’chou” - Pechbonnieu (31)

Laep de Carcassonne (11)

## **JUIN 2022**

Ram d’Aucamville (31)

Association “Bébés dauphins” - Toulouse (31)

Crèche Pomme de Reinettes – Toulouse (31)

# L'Equipe du spectacle

---

## Marie Kieffer-Cruz

### **Ecriture, jeu, conception décor**

Comédienne, chanteuse, elle débute son parcours au sein de diverses compagnies de théâtre abordant le clown et l'improvisation. En 2006, elle participe à la création de « La Ferronnerie » un théâtre jeune public à Marseille où elle travaille pendant 8 ans. Un terrain de jeu qui lui permet d'explorer la programmation de spectacles, la création d'un festival et l'élaboration de projets socioculturels en lien avec le milieu scolaire et des établissements spécialisés liés à l'enfance. Suite à diverses formations, notamment en technique vocale à l'école Music'Halle de Toulouse, elle perfectionne sa voix et compose des chansons pour enfant au ukulélé. En 2014, elle crée la Cie Amapola dont le but est de donner vie à son univers onirique dans des spectacles en direction du jeune et du très jeune public.



## Carlos Pinto

### **Mise en scène, création lumière**

En 2011, à 45 ans, après avoir poussé la porte d'un cours de théâtre sur presque un malentendu, il prend conscience de ce qu'il a toujours voulu faire. Il tourne alors, une page supplémentaire de son livre d'histoires déjà bien rempli et commence à en écrire une nouvelle, sans le savoir. Il devient boulimique, pense ses journées théâtre, et pendant 4 années se forme au jeu du comédien, de l'improvisation, du mime, du clown et du chant. Il intègre rapidement différentes compagnies professionnelles qui lui confirment son amour du jeu et de la scène. Sa faim, loin d'être assouvie, et sa soif de découvrir, l'emmènent tout naturellement à la mise en scène. En 2015 il co-fonde donc, avec Aurélie Rodriguez, la compagnie « Ici et pas Ailleurs » et en prend la direction artistique.

## Coralie Bezerra

### **Couture décor**

Couturière et bricoleuse tout terrain, elle se spécialise très vite dans la confection de toile de chapiteau, de yourte, tipi et autres. Ses créations coutures et son inventivité l'entraînent naturellement vers le milieu du spectacle vivant et elle rejoint la Cie Amapola en 2019 en participant à la création de plusieurs décors de spectacles.



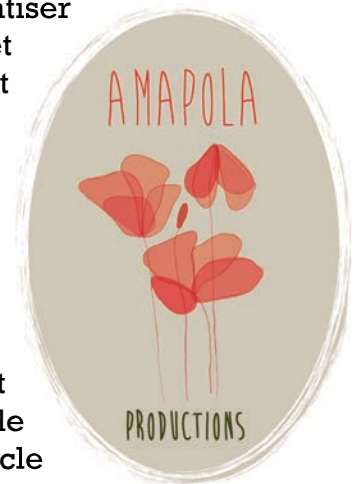


# La Cie Amapola

---

Amapola est née d'une envie de diffuser et de démocratiser amplement le spectacle vivant envers l'enfance et notamment la petite enfance. L'Approche artistique et pédagogique de la Cie s'inspire de différents courants qui visent à aider l'enfant à libérer son potentiel créateur et développer son imaginaire et son ouverture au monde.

Le nom Amapola est emprunté à la langue espagnole et signifie : Coquelicot. Une fleur à la beauté éphémère mais saisissante dont la graine pousse aussi bien dans un jardin qu'au milieu d'un chantier et provoque invariablement chez nous un sentiment de joie. C'est également le symbole de Morphée, le dieu des rêves. Tout comme le spectacle vivant est éphémère, nous espérons qu'à l'image du coquelicot, il participe à amener de la joie, de la délicatesse et du rêve où il se déploie.



## Spectacles jeune public

L'Univers acidulé et poétique des spectacles de la Cie Amapola voyagent depuis 2014 dans divers établissements et lieux culturels de la région Occitanie (Théâtres, festivals, médiathèques, structures de la petite enfance, écoles, etc.). La nature a une place de choix dans ses créations : la terre qui nous nourrit est une source d'émerveillement quotidienne qui nous inspire pour créer des tableaux visuels et sonores adaptés aux yeux et oreilles des tout petits et des plus grands. Il y a actuellement 4 spectacles jeune public en tournée qui mêlent musique, manipulations, jeux d'ombre et diverses espiègleries !

## Actions culturelles

Amapola s'engage auprès de diverses structures dédiées à l'enfance et la petite enfance en proposant des interventions ponctuelles ou régulières. Ainsi, elle mène des séances d'éveil sensoriel et des contes interactifs petite enfance dans les médiathèques, crèches, haltes garderies, RAM, LAEP. Ces séances sont l'occasion pour l'enfant de devenir acteur d'une histoire en manipulant et en s'exprimant vocalement et corporellement. Amapola propose également des actions théâtre et vidéo pour les adolescents et réalise des projets pédagogiques au sein de structures sociales telles que des centres sociaux, des clubs de prévention, des foyers de jeunes. Des ateliers pédagogiques sont également proposés en accompagnement des représentations des spectacles.

# La fiche technique

---

**TEMPS DE MONTAGE** : 2 h

**TEMPS DE DÉMONTAGE** : 1h

**NOMBRE DE REPRESENTATION** : 3/jour maximum

**ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM** :

4,50 m (ouverture) x 3,50 m (profondeur)

**BESOINS TECHNIQUES**

- Salle de représentation avec possibilité d'obscurité ou semi-obscurité
- Prise de courant à proximité 220V/16A

***Pour les salles non équipées, le spectacle est proposé en toute autonomie son et lumière. La Cie fournit le matériel nécessaire ainsi qu'un technicien qui fera la régie du spectacle.***

***Pour les salles équipées avec technicien sur place, une conduite détaillée son et lumière est fournie au préalable ainsi qu'un plan de feu. Un filage avant représentation est à prévoir (temps supplémentaire d'1h min à rajouter au temps d'installation).***

- Hébergement à prévoir si la distance est supérieure à 200km.
- Collation ou repas à fournir selon l'organisation de la journée.
- Prévoir une aide sur place pour le déchargement et prévoir un emplacement de parking pratique pour la Cie.

Fiche technique adaptable selon le lieu. Nous contacter.

# Renseignements et tarifs

---

## Contact administratif

Association Popatex - 06.72.38.50.57

[david-allan.roberton@popatex.com](mailto:david-allan.roberton@popatex.com)

## Contacts techniques

Marie Kieffer-Cruz - 06 63 14 22 37

[amapolaproductions31@gmail.com](mailto:amapolaproductions31@gmail.com)

[www.amapola.org](http://www.amapola.org)

